



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ПРО
СВЕТ**
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОСВЕЩЕНИЯ



СПЕЦИАЛИСТ ПО КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВУ

СТОП, СНЯТО!

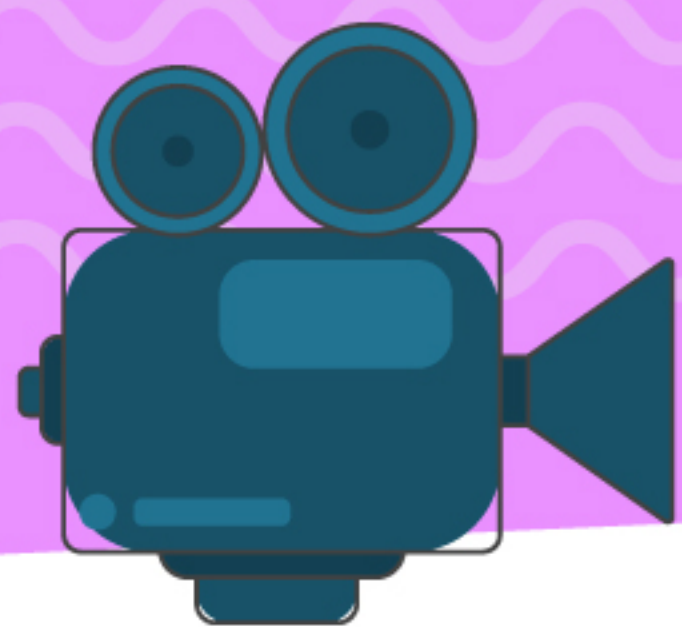


- ✂ РЕЖИССЕР
- ✂ ПРОДЮСЕР
- ✂ ЗВУКООПЕРАТОР
- ✂ АДМИНИСТРАТОР
- ✂ ВИДЕООПЕРАТОР
- ✂ МОНТАЖЕР
- ✂ ЗВУКОРЕЖИССЕР
- ✂ МЕДИАКОМПОЗИТОР

Специалисты по кино- и телепроизводству создают аудиовизуальный контент, который используется в науке, медицине, в образовательных проектах, в рекламе, при разработке компьютерных игр.

Эти
профессии
связаны
с современной
креативной
кино- и теле-
индустрией

ВСЁ ЭТО ДЕЛАЕТ ПРОФЕССИЮ СОВРЕМЕННОЙ, ИНТЕРЕСНОЙ И КРАЙНЕ ВОСТРЕБОВАННОЙ.



КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО

1

СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ

Работа над фильмом начинается с того, что **режиссер, сценарист и продюсер** придумывают сюжет и характеры героев.

2

ПОДГОТОВКА К СЪЕМКАМ

Режиссер и продюсер с помощью своих **ассистентов** подбирают актеров и съемочную группу.

3

СЪЕМКИ

Режиссер руководит съемками, проводит репетиции с актерами. **Ассистент режиссера** находит локации для съемок, ведет отсчет кадров и дублей. **Оператор** ведет съемку. **Ассистент оператора** следит за настройкой объектива камеры. **Звукооператор** отвечает за запись звука.

4

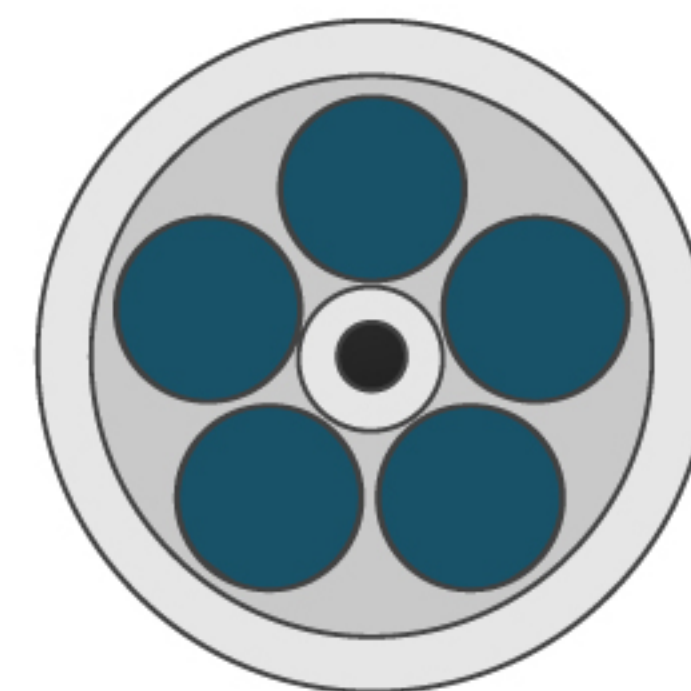
МОНТАЖ, РАБОТА СО ЗВУКОМ

Монтажер отбирает лучшие кадры из одобренных режиссером, укорачивает длинные сцены и соединяет их в единое целое. **Звукорежиссер** создает звуковой образ фильма, **медиакомпозитор** – оригинальную музыку. **Звукооператор** синхронизирует изображение со звуком, добавляет музыкальный фон и звуковые эффекты.

5

ПРОДВИЖЕНИЕ ФИЛЬМА

Проводится рекламная кампания с участием **режиссера, актеров, продюсеров**. После продажи лицензионных прав фильм демонстрируется в кинотеатрах.

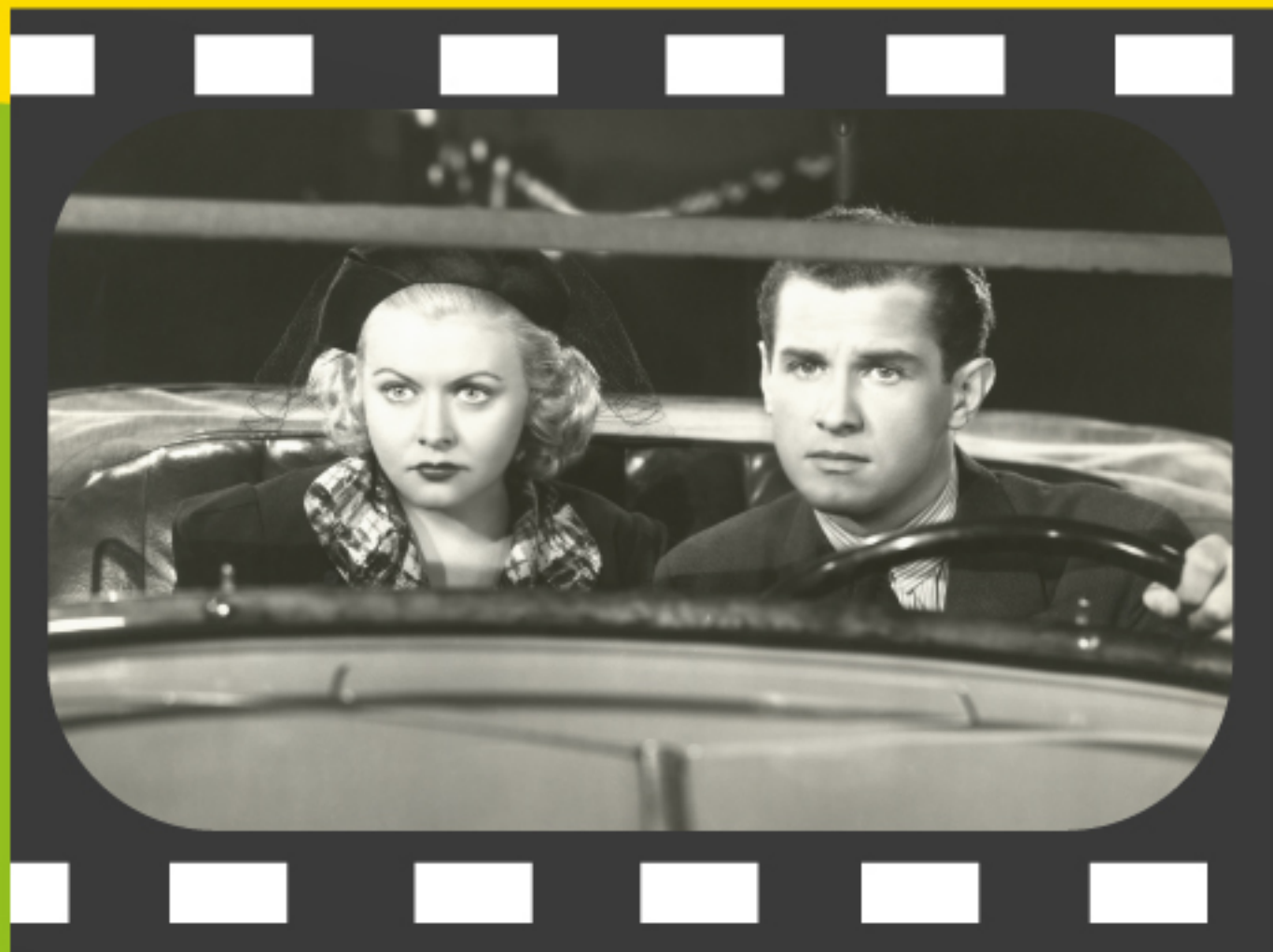




ИЗ ИСТОРИИ КИНО

ДНЕМ РОЖДЕНИЯ КИНО СЧИТАЕТСЯ 28 ДЕКАБРЯ 1895 ГОДА.

В этот день Огюст и Луи Люмьеры впервые показали несколько короткометражных фильмов в зале «Гранд кафе» в Париже. Во время показа одного из них — «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» — зрители вскакивали со своих мест, опасаясь надвигающегося паровоза.



Первые фильмы были черно-белыми, продолжительностью менее минуты, без звука и состояли из кадров, снятых неподвижной камерой. Для передачи настроения в кинозале играл пианист – тапёр.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ



В кино озвучивание стало применяться с 1930-х годов.

Сначала озвучивали только документальное и научно-популярное кино, где закадровый текст помогал зрителям понять происходящее на экране.



Звук светового меча из фильма «Звездные войны» — это звук двух моторов кинопроекторов, совмещенный с записанными помехами, которые возникают, когда подносишь микрофон к динамику телевизора.

*ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ.
ЭПИЗОД IV:
НОВАЯ НАДЕЖДА.
РЕЖИССЕР Дж. Лукас.
КИНОКОМПАНИЯ
LUCASFILM LTD., 1977 г.*

*ТЕРМИНАТОР 2:
СУДНЫЙ ДЕНЬ.
РЕЖИССЕР Дж. Кэмерон.
КИНОКОМПАНИЯ
CAROLCO PICTURES
AND OTHERS, 1991 г.*

Для записи звука, с которым Терминатор T-1000 (из жидкого металла) проходит через решетку, потребовалась банка собачьих консервов и соломинка, через которую массу медленно высасывали из банки.

ЧЕМ ЗАНИМАЮТСЯ СПЕЦИАЛИСТЫ ПО КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВУ



- ✓ Организуют подготовительный период и период съемок кино- и телепрограмм.
- ✓ Разрабатывают режиссерский сценарий, выполняют раскадровку на основе литературного сценария.
- ✓ Выполняют операторскую работу в процессе кино- и телесъемок.
- ✓ Разрабатывают звуковые решения кино- и телепрограмм.
- ✓ Выполняют монтаж кино- и телепрограмм.

ЧТО УМЕЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ ПО КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВУ

- ✓ Составлять производственный план, бюджет программы.
- ✓ Организовывать и координировать работу во время подготовительного периода и съемок кино- и телепрограммы.
- ✓ Разрабатывать схемы освещения и движения камеры для съемки в павильоне, интерьере и на натуре.
- ✓ Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами.
- ✓ Подбирать и эксплуатировать съемочную и осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой.
- ✓ Обеспечивать запись звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров.
- ✓ Создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму.
- ✓ Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.
- ✓ Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.
- ✓ Создавать и анимировать титры фильма.



ПЛЮСЫ

- Работа в творческом коллективе
- Возможность реализовать свой талант организатора
- Разнообразии решаемых задач
- Востребованность на рынке труда

МИНУСЫ

- Ненормированный график
- Разъездной режим работы
- Строгие дедлайны
- Необходимость многократной правки материала

ПОДОЙДЕТ ЛИ ТЕБЕ ПРОФЕССИЯ

КРЕАТИВНОСТЬ

ИСПОЛНИТЕЛЬНОСТЬ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

КОММУНИКАбельНОСТЬ

ЭНТУЗИАЗМ

ВНИМАНИЕ
К ДЕТАЛЯМ

РАБОТА
В КОМАНДЕ

СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ

САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

Проверь, обладаешь ли ты всеми необходимыми качествами, которые обеспечат тебе успех в работе.

Если у тебя 1–2 совпадения — есть надежда, но придется приложить усилия.

Если 3–5 совпадений — у тебя есть хороший потенциал для работы по этой специальности.

Если 6–9 совпадений — миру очень повезет, если в нем появится такой специалист!

ГДЕ МОЖНО ЭТОМУ НАУЧИТЬСЯ



Получить специальность по кино- и телепроизводству можно в профильных учреждениях среднего профессионального образования. Кроме того, освоить специальность можно в учебных центрах дополнительного профессионального образования.



*ЧТО БУДЕШЬ
ИЗУЧАТЬ*

- Сценарное мастерство
- Технику съемки
- Кинопроизводство
- Видеопроизводство
- Фотокомпозицию
- Обработку фото
- Монтаж видео и аудио



КАРТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА



Получив *среднее профессиональное образование*, можно работать **ассистентом режиссера, ассистентом продюсера, администратором, ассистентом оператора, звукооператором, монтажником.**

А если получить *высшее образование* или *дополнительное профессиональное образование* (например, освоив программы профессиональной переподготовки в области кинематографии и телевидения), то можно выполнять обязанности **режиссера, ведущего оператора** или **монтажника высшей квалификации.**

ГДЕ СМОЖЕШЬ РАБОТАТЬ ПОСЛЕ УЧЕБЫ

ТЕБЯ
ЖДУТ

- ✓ на кино- и телестудиях
- ✓ в продюсерских компаниях
- ✓ в рекламных и информационных агентствах
- ✓ в медиахолдингах, интернет-изданиях и на интернет-каналах

А также в сфере образования, науки, бизнеса –
везде, где применяются **аудиовизуальные технологии.**

В средних и малых телекомпаниях,
которым требуются **универсальные специалисты.**



Средняя заработная плата

начинающего специалиста — от 40 000 до 70 000 ₽

