

СПЕЦИАЛИСТ ПО КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВУ

СТОП, СНЯТО!



СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ

Содержание

1. Тема занятия.....	2
1.1. Цель занятия.....	2
1.2. Задачи занятия	2
1.3. Методическое обеспечение занятия	3
2. Описание занятия от Константина Зайцева	5
2.1. Интервью с режиссером	5
2.2. Вводная часть занятия	5
3. Практическая часть занятия.....	7
3.1. Демонстрация профессиональных приемов	7
3.2. Обзор профессиональных образовательных организаций	7
3.3. Выполнение заданий.....	7
4. Вывод	8





1. Тема занятия

Специалист по кино- и телепроизводству

1.1. Цель занятия

Сформировать представление у обучающихся о специальности «Кино- и телепроизводство», об обобщенной трудовой функции «Организация и обеспечение технологического процесса кинопроизводства» и профессиональных компетенциях, соответствующих виду деятельности «Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма».

1.2. Задачи занятия

Образовательные:

- познакомить обучающихся с основами кинорежиссуры, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления кинофильмов, особенностями технологии производства кинопродукта;
- охарактеризовать специфику съемочного, монтажно-тонировочного процесса, озвучивания и подготовки к выпуску кинопроекта.

Развивающие:

- развить представление обучающихся об особенностях использования съемочного, осветительного, звукового оборудования;
- развить способность разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения, кино- и телефильма.



Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к специальности, умение планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества, ответственное отношение к труду, положительную мотивацию к выполнению практических задач;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, умений эффективно взаимодействовать и работать в коллективе.
- познакомить с понятийным аппаратом: работа съёмочной группы, работа режиссера на съёмочной площадке на этапе технической раскадровки, монтаж видео;
- познакомить со спецификой профессии режиссера кино и телевидения;
- сформировать у обучающихся сознательное отношение к профессиональному самоопределению с учетом индивидуальных склонностей и интересов, востребованности профессии;
- познакомить с образовательными организациями среднего и высшего профессионального образования, где обучают данной профессии.

1.3. Методическое обеспечение занятия

Форма организации деятельности на занятии:

- индивидуально-групповая.

Методы и приемы организации занятия:

- словесный (беседа, дискуссия, объяснение);
- наглядный (демонстрация материала).



Оборудование и оснащение занятия:

- проектор и экран для трансляции презентации к занятию и видеоролика



- ноутбук или компьютер для педагога



Информация для преподавателя:

Раскадровка — технический документ в кино- и телепроизводстве, который необходим режиссеру для превращения текста литературного сценария в последовательность кадров.

Раскадровка бывает нескольких видов:

- **техническая** — проводится для организации работы персонала;
- **отрисованная** — выполняется при монтаже.



2. Описание занятия от Константина Зайцева

2.1. Интервью с режиссером

В студии Медиацентра в рамках интервью с ведущим Ильей Гогуа режиссер Константин Зайцев делится секретами производства на этапе технической раскадровки.

Это именно та раскадровка, которая необходима техническому персоналу на съемочной площадке при работе над творческим проектом (фильмом или концертным выступлением). Данный документ фиксирует расположение оборудования, камер, участников съемки в кадре относительно друг друга. На основе раскадровки готовится режиссерский сценарий.

2.2. Вводная часть занятия

Режиссер: Добрый день, ребята! Конечно же вы любите кино и у вас есть любимые фильмы. Можете их назвать?

Ответы обучающихся: Ребята называют фильмы, которые они смотрели.

Режиссер: А хотели бы вы сами создавать фильмы?

Ответы обучающихся: Ребята соглашаются, что это очень интересное занятие.

Режиссер: Если вы хотите сделать интересный видеоролик, то до начала съемок нужно продумать план, мысленно разделить видео на кадры, затем составить документ — раскадровку, в котором отразить все кадры, описать перемещение персонажей, их мимику и позы, определить время задержки каждого кадра на экране.

Ответы обучающихся: Кто делает раскадровку?

Режиссер: В кино раскадровку делают совместно художник, режиссер и оператор.

Ответы обучающихся: С чего начинается раскадровка?

Режиссер: Раскадровку обычно начинают с того, что в документе указывают общий план, общую структуру сцены и расположение объектов. Затем переходят к более детальным эскизам, которые показывают перемещение персонажей, взаимодействие между ними и окружающую обстановку.

Раскадровка позволяет режиссеру и операторам заранее увидеть, как будет выглядеть сцена, и внести необходимые корректировки. Это помогает избежать ошибок и



проблем на этапе съемок, а также обеспечивает более высокое качество конечного продукта.

Но! В самом начале нужна интересная история, которая ляжет в основу фильма. У вас есть интересные истории?

Ответы обучающихся: ребята предлагают интересные истории.

Режиссер: Да! Сначала разрабатывают историю, персонажей и основные события, о которых хотят рассказать. Затем составляют сценарий, чтобы описать основные моменты и последовательность событий.

Затем каждую сцену разбивают на отдельные кадры или кадровые композиции, определяют продолжительность и композицию каждого кадра. Далее создают статичные изображения для каждого кадра, которые отображают перемещение и действия объектов в сцене.

Ответы обучающихся: Как рисуют кадры? Карандашом?

Режиссер: Можно карандашом, а можно использовать графические редакторы и другие программы рисования или анимации по выбору.

После отрисовки кадры организуют в последовательность. Просматривают и анализируют раскадровку, чтобы проверить, как происходит перемещение и взаимодействие объектов. Вносят необходимые корректировки для достижения желаемого эффекта. Окончательную раскадровку можно использовать как основу для создания финального видеоролика.

Персонажи, как правило, разговаривают в кадре, ведут диалоги и при этом стоят рядом друг к другу. Знаете ли вы что такое «восьмерка?»

Ответы обучающихся: ребята заинтересованы, просят объяснить.

Режиссер: «Восьмерка» — один из самых эффективных и широко используемых приемов съемки диалога, при котором камера движется по плавной траектории в форме восьмерки вокруг персонажей. Камера может плавно переходить от лица к лицу, подчеркивать рукопожатия, жесты и выражения лиц, захватывая настроение и эмоции персонажей.



3. Практическая часть занятия

3.1. Демонстрация профессиональных приемов

В ходе мастер-класса К. Зайцев наглядно демонстрирует, какие параметры должны быть указаны в технической раскадровке для проведения мероприятия, а именно:

- размер площадки для операторов и осветителей, которые должны понимать, какие именно приборы нужно использовать в данном случае;
- расположение пульта для работы звукорежиссера на площадке, а также необходимое количество петельных микрофонов на спикере, чтобы его речь была слышна зрителям;
- количество камер и их расположение на площадке.

Константин объясняет:

- что такое траектория объектива;
- как используют прием «восьмерка»;
- что такое «звуковая ловушка».

3.2. Обзор профессиональных образовательных организаций

Освоить профессию «Специалист по кино- и телепроизводству» можно в колледже, поступив после 9 или 11 класса.

3.3. Выполнение заданий

Чтобы закрепить знания предлагается ответить на несколько вопросов.

- Что должно быть указано в технической раскадровке?
- О каких видах раскадровки вы узнали?
- Назовите правила и приемы раскадровки.
- В чем заключается прием «восьмерка»?
- Назовите программы для раскадровки видео.



4. Вывод



Данный мастер-класс помог участникам разобраться в функционале членов съемочной группы на площадке, а также в том, как на площадке размещаются техника и оборудование.

